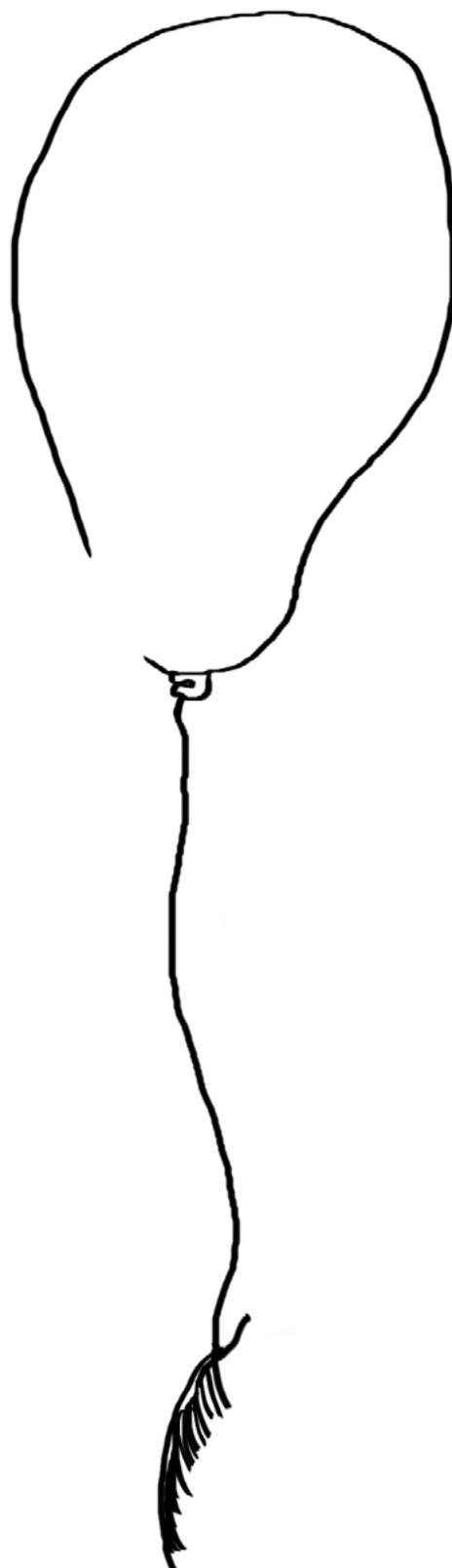


# Le réveil des anges

Expérience sensorielle

À partir de 18 mois en tout public  
Pour les enfants de maternelle en scolaire



## Rencontres...

A l'origine de ce projet, une histoire de rencontres.

Rencontre entre des personnes d'abord. Entre Béatrice Baldys de la compagnie Les petites boîtes et l'ensemble de musique ancienne La divine comédie, Yves Vandebussche, voix, et Simon Dégremont, guitare, luth. Rencontre particulièrement joyeuse initiée par le Contrat Local d'Education Artistique qui s'est déroulé sur le territoire de la Communauté de Communes du Pays d'Opale entre novembre 2019 et mars 2020 pour lequel ont été sélectionnées les deux compagnies.

Rencontre entre deux univers artistiques ensuite.

Un univers visuel fort pour ce qui est des Petites boîtes et un univers musical singulier pour La divine comédie. Les deux se retrouvant sur le terrain de la douceur, de la délicatesse et de la poésie.

Rencontre aussi des trois artistes avec un public nombreux et très diversifié le temps de ces quatre mois qu'a duré le CLEA. Beaucoup d'enfants dont des très jeunes pour lesquels des expérimentations artistiques spécifiques ont été mises en œuvre dans les écoles maternelles, les crèches, les MAM...

C'est des expérimentations et réflexions menées durant ce CLEA qu'est né le projet intitulé *Le réveil des anges*, temps artistique destiné aux tout-petits d'école maternelle et de tout autre lieu d'accueil des tout-petits, lieux culturels dédiés au spectacle vivant y compris.



## Les compagnies

### Les petites boîtes

Créée en juin 2014 à l'initiative de Béatrice Baldys, la compagnie est basée à Herbinghen au milieu d'un triangle Calais/Boulogne-sur-Mer/Saint-Omer.

Depuis la naissance de la compagnie, Béatrice a initié et travaillé sur quatre créations jeune public. Une trilogie sur la question des migrations - *La solitude de l'escargot*, *Le fils du désert*, *Z'oiseaux* (dans le cadre du dispositif européen Atlas of transition) - et une adaptation de *La petite fille aux allumettes*. *Le réveil des anges* sera donc la cinquième création jeune public de Béatrice Baldys conjointement cette fois avec la compagnie La divine comédie.

La compagnie étant basée en milieu rural, tout un travail de territoire y est mené.

Les créations sont imaginées et conçues de manière à pouvoir jouer en tout lieu que ce soit pour un lieu culturel doté d'un équipement pour le spectacle vivant, pour un village dans une salle des fêtes ou pour un établissement scolaire.

Conjointement à ce travail de création, Béatrice mène un travail de sensibilisation auprès de nombreux amateurs de tous âges dans le cadre de dispositifs divers et d'ateliers très variés dans leurs formes : deux CLEA pour la Communauté d'Agglomérations du Boulonnais et un pour la Communauté de Communes du Pays d'Opale, des ateliers théâtre hebdomadaires pour des municipalités, des ateliers sur des temps plus resserrés pour des structures sociales ou culturelles. Ces interventions donnent souvent lieu à des restitutions publiques dont certaines d'envergure comme le parcours artistique dans les bois intitulé *Promenade enchantée*.

## La divine comédie

La divine comédie est un ensemble de musique ancienne, qui couvre trois périodes, le Moyen-Âge, la Renaissance et le Baroque. Il a été créé dans la région des Hauts-de-France. Il réunit des artistes du Département, de la Région et au-delà.

## Simon Dégremont, luth, archiluth, guitare classique, guitare flamenco

Après une formation en violon et guitare classique, son parcours et ses rencontres le mèneront dans le monde de la variété, le jazz, le reggae, les musiques traditionnelles... Un premier album, *Les raisins*, autour des chants de Haute-Bretagne, coproduit par le *Festival de la Côte d'Opale* l'emmènera dans plusieurs festivals de France (*Les Suds* à Arles, *le Festival des Mondes Pluriels*, les *Houches*, *l'Opéra de Lille*, les *Méridiennes* à Tours, les *Inouïs*, *le Festival Tendance* ...) mais également à l'international sur des tournées en Inde et au Pakistan. Le deuxième album, *Le miroir déserté*, coproduit par la Barcarolle de Saint-Omer autour du compositeur Guillaume de Machaut et du poète Louis Aragon marquera des nouvelles rencontres musicales. Avec l'Ensemble Thénar, il interprétera une fresque chronologique des grands airs du baroque à nos jours. L'année 2019 marquera le début du nouvel ensemble La divine comédie qui aboutira à deux nouvelles créations : *Il est un air pour qui je donnerais mon cœur*, airs de cour franco-anglais du XVIIème siècle et *Barrocka*, musique baroque italienne.

Amateur de travaux expérimentaux, il s'essaie régulièrement aux musiques improvisées, aux musiques renaissance et baroque, au théâtre, aux musiques de films, à la danse contemporaine.

Il a également travaillé sur des créations jeune public autour de la littérature jeunesse avec le spectacle *1+1 régale 3*, *Une histoire de caillou*, *La chaise bleue*, *Moun* ou autour du conte avec *Le ciel est bas*, *la terre aussi*.

Il est aujourd'hui un musicien interprète/arrangeur ayant développé un jeu rare d'une grande sensibilité. Il partage sa vie professionnelle entre la scène et l'enseignement.

## Yves Vandebussche, ténor

Yves Vandebussche est diplômé de chant au CNR de Lille (Prix de chant lyrique, musique baroque) et à l'école normale de musique de Paris.

En master class, il reçoit les conseils de José Van Dam et Janine Reiss. Il est invité sur France Musique dans le cadre des émissions (Master class), *Les matins des musiciens*, avec Janine Reiss et Stéphane Goldet. Il est invité en tant que jury et président au *Festival international de chant* de Vivonne. Il alterne les productions d'opéra, les festivals internationaux (Lille, Massy, Enghiens, Paris, ...), les récitals à l'Opéra de Lille, les résidences (au Grand Théâtre de Calais, théâtre élisabéthain d'Hardelot, Moulin à Café) pour diverses créations et productions. Il est auteur de plusieurs spectacles : *Le marchand de fables*, *Les coquelicots*.

Il est directeur artistique des *Rencontres de la musique médiévale du Pays de Saint-Omer* et d'*Opér'oye*. Il est aussi professeur de chant et de musique ancienne au conservatoire de Dunkerque.

Il a créé plusieurs ensembles dont La divine comédie en 2018.

Celle-ci a mené des projets pédagogiques dans le cadre des rencontres de la musique médiévale du Pays de Saint-Omer et a continué son parcours en intégrant le CLÉA de la Communauté de Communes du Pays d'Opale. Dans l'idée d'un véritable partage, La divine comédie essaie de valoriser un patrimoine musical auprès des jeunes afin de les sensibiliser à l'art.

## ***Le réveil des anges, un voyage sensoriel imaginé et pensé pour les tout-petits et pour les adultes accompagnant***

Le spectateur – enfant ou adulte accompagnant – sera plongé dans un univers doux, lent qui l’emmènera en voyage au pays des cinq sens.

### **Un univers visuel doux**

Des matières, des textures, des objets blancs soigneusement choisis qui évoqueront la légèreté, la douceur, le confort, la tendresse.

Léger.

Quelque chose qui a à voir avec l’air.

Qui a à voir avec les flocons de neige qui tombent au ralenti.

Avec les oiseaux si proches du ciel et des dieux, ce monde invisible qui, depuis la nuit des temps, stimule l’imaginaire des hommes.

Blanc.

Quelque chose qui a à voir avec la pureté, l’innocence.

Qui a à voir avec l’enfance et le paradis perdu.

Qui a à voir avec ceux-là qui dorment comme des anges.

Un espace doux, chaud, confortable, tendre.

Tout en rondeur.

Quelque chose qui a à voir avec le ventre accueillant d’une maman.

Au milieu de tout cela, un petit poisson rouge espiègle et intrépide, amoureux d’un petit oiseau.

Amour impossible ?

### **Concrètement**

Un « plafond-ciel » blanc.

Un ciel de ballons de baudruche blancs gonflés à l’hélium.

De longs rubans blancs fermant les ballons.

De toutes légères plumes blanches attachées aux rubans.

Des assises peut-être un peu comme des transats, des tapis et des coussins au sol qui accueilleront petits et grands spectateurs.

Tout autour, des voilages blancs presque transparents. De ceux qu’on peut voir au travers mais qui modifient la perception du réel.

Une structure de branches de bouleaux et de fils tendus qui accueilleront les voilages.

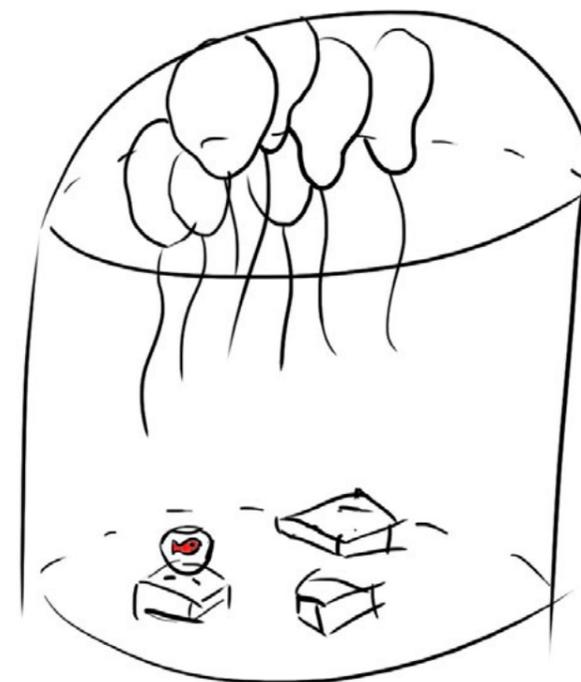
Des galets.

Un petit poisson-diapositive au tracé naïf, voyageant sur le ciel, les ballons, les voilages, la robe blanche de la comédienne.

Une comédienne.

Un chanteur.

Un musicien.



## Un univers sonore lyrique enveloppant

Des chants de la Renaissance.

Des chants baroques.

Des chants doux et tendres.

Des berceuses.

Des chants d'amour.

*Now o now I need must part* de John Dowland.

*Ô combien est heureuse* de Adrien Leroy.

*Down by the Salley Gardens*, poème de Yeats.

*Un petit oiseau, un petit poisson* de Juliette Gréco.

Une guitare, un luth, un piano à doigts.

Mais aussi des sons.

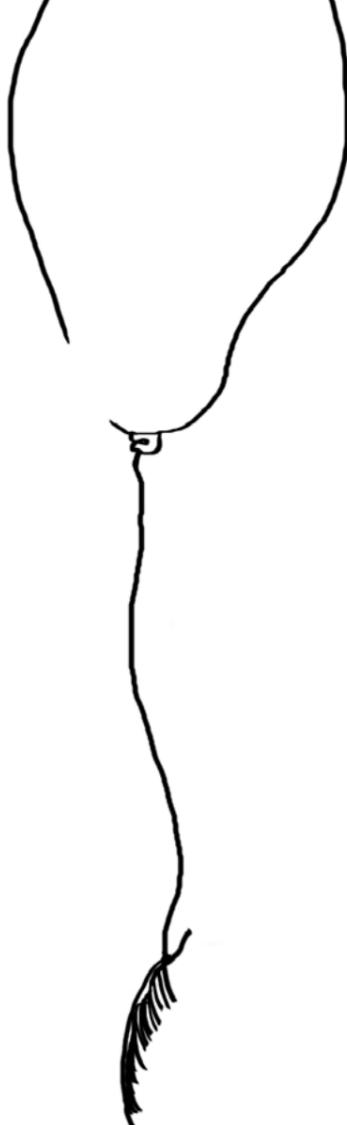
Des chants d'oiseaux.

Un jeu de souffle et de respiration.

Des bruits de bouche.

Quelque chose qui irait crescendo.

De la douceur et de l'amour vers la joie de vivre...



## Des caresses du bout des ailes

Il y aura une interaction entre les spectateurs et les artistes qui seront très à l'écoute dans l'idée à tout instant de prendre soin de l'Autre.

Une comédienne se promènera entre les spectateurs et prodiguera des petites caresses, des petits massages avec les mains, des petites chatouilles avec des plumes. Plumes qui leur seront offertes et qu'ils pourront explorer à leur tour.

## Une odeur de paradis

Ça sent comment le paradis ?

Ça sent quoi les anges ?

Quelque chose comme l'orange, non ?

La comédienne portera sur elle des huiles essentielles aux vertus apaisantes qui pourront également être diffusées dans l'atmosphère à l'aide d'un diffuseur.

## Un goût d'orange

Un lien sera fait entre l'univers olfactif et l'univers gustatif. Des petites friandises aux notes de fleur d'oranger seront proposées au public à la toute fin de la représentation.



## Les temps de la création

### Avril 2021, expérimentations avec des scolaires et création d'une petite forme

Il y aura d'abord une phase de recherche dans les écoles où nous puiserons de la matière. Phase qui garantira également la juste adaptation de la proposition à l'âge des enfants. Elle débouchera sur une petite forme originale répondant aux besoins des enfants et qui pourra ensuite voyager dans les écoles.

Le dispositif d'expérimentation sera simple et très léger techniquement.

Nous proposerons un réveil artistique tout en douceur pour les plus petits qui font encore la sieste à l'école. Un réveil sensoriel où chaque sens sera sollicité.

Imaginez que vous faites la sieste et que pendant votre sieste des personnes bien intentionnées et discrètes transforment l'espace dans lequel vous vous reposez en prenant garde de ne pas vous réveiller. Lorsque tout est prêt - plus ou moins à l'heure du réveil habituel - celles-ci vous sortent tout doucement du pays des songes. Par le son. Avec des chants d'oiseaux, avec du chant lyrique de toute beauté, des chansons d'amour douces, quelquefois avec des sons plus appuyés qui vous mettent en éveil. Par le toucher. Vous sentez des caresses légères de plume sur la main, sur la joue.

Là, vos paupières commencent à s'ouvrir et, encore allongés, vous découvrez un plafond de ballons de baudruches blancs, des rubans blancs, des plumes blanches qui dansent au moindre souffle, au moindre déplacement d'air. Sur ce ciel de ballons, sur les murs alentours, voyage un petit poisson-diapositive rouge. Les ballons se mettent à produire du son et à danser sous l'action de la comédienne. Une odeur d'orange vous parvient... Voilà pour les premières sensations.

Petit à petit, la comédienne entrera en interaction avec les petits. Leur proposera une plume dont ils se saisiront timidement dans un premier temps, qu'ils exploreront dans un deuxième temps et avec laquelle ils se mettront à jouer et à chatouiller le petit camarade du lit voisin. Les enfants prendront peu à peu confiance et passeront de la position allongée à la position assise. Un jeu avec les ballons gonflés à l'hélium pourra commencer entre la comédienne et les enfants. Les enfants prêts à se lever seront raccompagnés un à un vers la sortie du dortoir. Une petite main dans la main de la comédienne, l'autre petite main tenant un ballon tandis que l'autre grande main tiendra une paire de petits souliers. A la sortie, un goûter à dominante d'orange réglera les papilles des petits.

L'idée est vraiment celui d'un réveil tout doux, tranquille. D'un moment apaisant. Un moment hors du temps. Entre rêve et réalité.

Nous serons très à l'écoute des enfants de manière à pouvoir prévoir une écriture précise de cette petite forme destinée aux écoles, un déroulé clair avec des temps calmes, d'autres joyeux, des moments de bascule, des temps forts. Cependant, dans la mesure où nous respecterons le rythme de chacun et sa disponibilité, certains temps s'étireront peut-être un peu, d'autres seront peut-être un peu raccourcis. La marge de manœuvre sera plus importante que lorsqu'il s'agit d'une représentation disons plus « classique ». Nous nous autoriserons là de la souplesse.

A priori, la jauge réduite des dortoirs dans les écoles maternelles sera un atout pour être dans l'écoute de chacun des enfants et dans une belle interaction.

Ce premier temps d'expérimentation dans les écoles avec des petits nous servira de base pour la création de la forme tout public qui débutera par un temps de construction.

## Entre mai et septembre 2021, construire un univers enveloppant et confortable

Pour l'avoir déjà expérimenté sur un précédent spectacle, *Le fils du désert*, nous savons que les conditions d'accueil des spectateurs surtout en jeune public sont essentielles. C'est pourquoi, nous imaginons un dispositif scénique singulier que nous souhaitons enveloppant et confortable. Un cocon où chacun pourra se poser en toute confiance.

Ce sera donc un espace à 360° avec trois ouvertures permettant l'entrée et la sortie du public et qui serviront également d'entrées et de sorties pour l'équipe artistique.

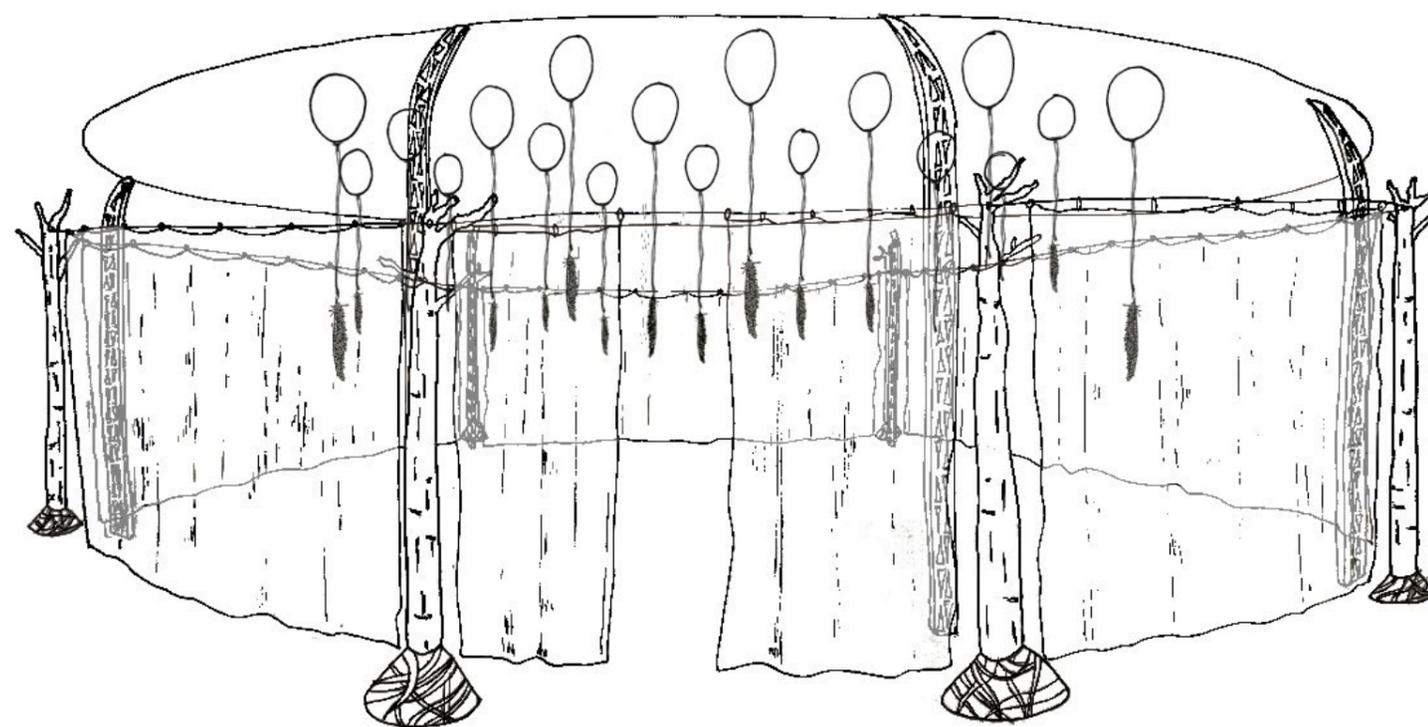
Six pieds métalliques accueilleront une structure circulaire sur le dessus. Sur cette dernière sera tendue un « plafond-ciel » blanc.

Des branches de bouleaux calées dans des socles en métal travaillés entoureront le tout au sol et feront office de mâts. Ceux-ci seront reliés entre eux par des fils. De légers voilages blancs seront suspendus aux fils et isoleront le public de l'extérieur.

Le tout dessinera au sol un cercle d'environ huit mètres de diamètre. C'est à l'intérieur de cette structure que le public prendra place sur des assises peut-être apparentées à des transats ou sur des tapis moelleux et des coussins. Et c'est là, à l'intérieur de ce dispositif que se déroulera essentiellement la représentation. Nous utiliserons également le pourtour proche du dispositif.

Le blanc et le bois naturel seront les couleurs dominantes.

Au final, ce sera une sorte de yourte semi-ouverte que nous souhaitons tout particulièrement accueillante.



## Entre octobre et novembre 2021, expérimentation avec du tout public

Une fois cette structure réalisée, nous pourrons tester des choses avec du tout public, adultes et enfants mélangés.

Parce qu'en tout public les enfants sont la plupart du temps accompagnés des parents, nous aimerions travailler ce moment de partage, expérimenter la relation parent-enfant, permettre aux adultes d'interagir différemment avec leur enfant, les accompagner dans cette relation.

D'autre part, nous souhaitons que ce spectacle puisse aussi bien fonctionner avec les petits qu'avec les adultes. Que chacun puisse y prendre plaisir. Les expérimentations nous permettront de définir les formes d'interaction qui fonctionnent bien et à retenir.

Bref, ces temps nous permettront de répondre à toutes les questions que nous nous posons et à affiner les choses pour la création finale.

La notion d'immersion étant primordiale, dès le départ, nous créerons les conditions indispensables à une bonne réception de cette proposition. Nous testerons différentes possibilités pour ce qui est de l'accueil et l'installation du public.

Nous souhaitons dès le départ pouvoir accompagner les personnes dans le dispositif. Ce sera donc le moment de tester différentes formes d'accompagnement.

Nous testerons également les différentes possibilités d'installation du public sachant que sur des représentations en tout public, il s'agira de bien installer tant des tout-petits que des adultes accompagnants, voire des grands-parents. Alors, sièges type transats, fauteuils, bancs, coussins moelleux au sol, un tapis pour deux pour permettre un moment câlin et les interactions entre parent et enfant ? Peut-être un peu de tout cela.

Le type d'installation du public nous permettra d'affiner la question de la jauge.

Comme pour la petite forme en représentation dans les écoles, tous les sens seront mis en éveil.

Nous aurons le « plafond-ciel » blanc qui retiendra les ballons gonflés à l'hélium avec lesquels nous jouerons. Nous retrouverons également tous les autres éléments expérimentés dans les écoles. Plus les voilages de la structure qui se transformeront en écran pour des projections de diapositives et permettront aux artistes un jeu de mouvement tout en légèreté et de cache-cache. Les chants, la musique, le parfum d'orange voyageront au milieu du public. Un jeu d'interaction tout en douceur entre ce dernier et les artistes installera une atmosphère de confiance et de détente. Pour le côté gustatif des choses, peut-être que comme pour un de nos précédents spectacles - *Le fils du désert* - des plateaux préparés à l'avance avec des petites friandises circuleront dans le public à la fin du spectacle ou peut-être tenterons-nous d'autres choses.

Toujours est-il qu'à la fin de la représentation, nous prendrons un temps « d'atterrissage » au sein de la structure. Ce temps final sera un temps privilégié pour tous pour profiter encore un peu de l'installation, pour les enfants pour jouer avec les éléments et pour nous pour rencontrer le public encore autrement. Nous imaginons trente minutes de rencontre au plus pour ce temps plus informel.

Tout cela nous permettra d'écrire un déroulé clair et de préciser la durée idéale de cette proposition artistique sensorielle destinée cette fois à un public (tout public et scolaire) qui ne sera plus en mode « dodo » comme la petite forme qui se jouera dans les écoles.

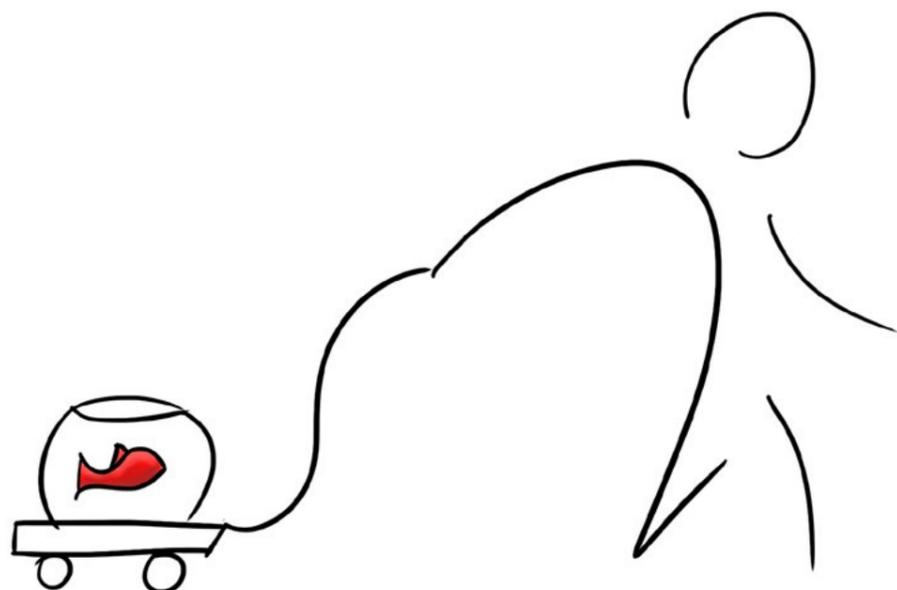


## Décembre 2021, création

A partir des expérimentations menées tant avec les scolaires qu'avec le tout public, nous passerons à l'étape finale d'écriture et de réalisation scénique.

D'ores et déjà, nous pouvons dire que *Le réveil des anges* sera un voyage sensoriel pour plus ou moins cinquante passagers de tous âges à partir de dix-huit mois (en tous cas pour tous les enfants de maternelle), d'une durée comprise entre quarante minutes et une heure. Plus trente minutes au plus « d'atterrissage » à la fin de la représentation.

Tout comme sur ses autres spectacle, la compagnie se veut complètement autonome sur celui-ci. Les seules contraintes pour l'accueil du réveil des anges seront liées aux dimensions du plateau, à la nécessité du noir durant la représentation et au temps de montage.



## Intention

Le monde tel qu'il va nous questionne.

La question des migrations était au cœur de nos trois précédents spectacles, *La solitude de l'escargot*, *Le fils du désert* et *Z'oiseaux*. Celle de l'injustice sociale était abordée dans l'adaptation que nous avons faite de *La petite fille aux allumettes*.

Avec *Le réveil des anges*, nous souhaitons aborder la question du Temps dans notre société.

Avec ce spectacle, nous souhaiterions nous positionner en contrepoint avec le rythme fou de nos vies. Non pas sur le mode revendicatif. Juste en faisant et en proposant au public de faire une pause, de prendre son temps et de savourer cette petite bulle de temps en suspens dédiée à la contemplation et à l'éveil des sens.

« D'un naturel lent, c'est toujours avec beaucoup de violence que je vis la nécessité de devoir aller vite. Je suis de ceux qui subissent, qui en ont conscience et qui tentent d'y résister. Cette folle allure choisie ou subie par les adultes est malheureusement toujours subie par les enfants. Le rythme leur est imposé par les impératifs des emplois du temps des parents et de la société du toujours plus et du toujours plus vite. C'est particulièrement dommageable pour eux. Dès son réveil, l'enfant est souvent bousculé. La journée commence par : « Allez vite, dépêche-toi de mettre tes chaussures, on va être en retard ! » si ce n'est : « Allez vite, sors du lit, il est déjà 7h ! »... ».

Béatrice Baldys

Avec *Le réveil des anges*, nous prendrons le temps de ne rien faire, de se poser, de se reposer, de rêver, d'être dans la contemplation, de renouer avec nos sens et sensations intérieures. D'être dans un temps hors du temps. De sentir le temps qui passe.

De la lenteur, de la douceur, de l'amour, de la tendresse, du jeu, de l'espièglerie, de la joie. Nous espérons que tout cela fera du Réveil des anges un temps un peu magique dont on sortira tout doucement comme d'un songe.

## Equipe

Direction artistique et mise en scène	Béatrice Baldys
Equipe artistique	Béatrice Baldys, mouvement Simon Dégremont, musique Yves Vandenbussche, chant
Direction musicale	Simon Dégremont Yves Vandenbussche
Direction d'acteurs et regard extérieur	Julie Garrigue
Direction technique	Florent Teissier
Création lumière	Florent Teissier
Création sonore	Alexandre Verkarre
Scénographie	Florent Teissier
Construction	Brice Nougès
Costumes	Audrey Dewet Francine Pérard

## Calendrier de création et de représentation

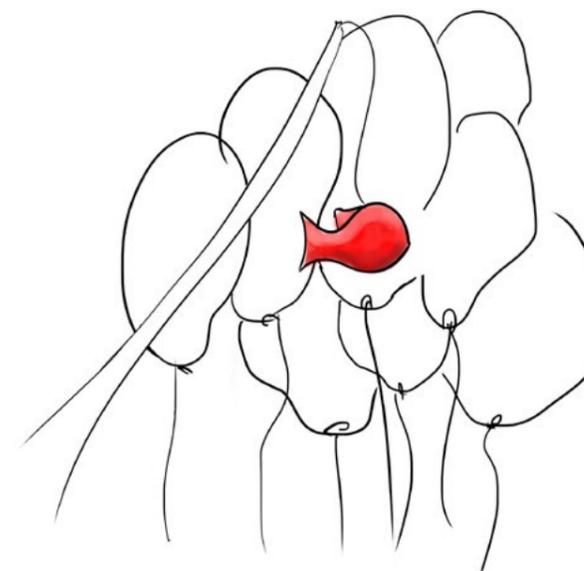
Entre février et avril 2021, expérimentations dans les écoles et création d'une petite forme en milieu scolaire.

Entre mai et septembre 2021, construction.

Entre octobre et novembre 2021, expérimentation avec du tout public.

Décembre 2021, finalisation de la création.

Premières représentations début 2022.



## Thèmes abordés

Tout ce qui est en lien avec les notions :

- de l'Amour,
- de la douceur,
- de la joie de vivre,
- du Temps,
- des cinq sens.

## Inspiration

### Iconographie

Banksy, *La petite fille au ballon*, 2002

Banksy, *La petite fille aux ballons de Gaza*, 2015

### Films

Albert Lamorisse, *Le ballon rouge*, 1956

Banksy, *#WithSyria*, 2014

### Albums jeunesse

A partir de 3 ans :

Nadine Brun-Cosme, Aurélie Guillerey, *Arthur et les gens pressés*,

Nathan jeunesse, 2018

Hélène Becker, Orbie, *Un paresseux au Zooum*, éditions Scholastic, 2019

Raphaële Frier, Clothilde Perrin, *Pedro à cents à l'heure*, Mango jeunesse, 2020

Aude Laurent, Sandrine Guichard, *Dépêche-toi*, NLA créations, 2018

Françoise Lison-Leroy, Colette Nys-Mazure, *Encore un quart d'heure*, Esperluète, 2016

Charles Paulsson, *Vite, vite, vite*, Gallimard jeunesse, 2018

Christine Schneider, Hervé Pinel, *Vite ! Dépêche-toi*, Albin Michel jeunesse, 2018

Auke de Vries, Jung-Hee Spetter, *Juste une minute*, Mijade, 2000

A partir de 4 ans :

Magdalena, Isabelle Maroger, *Vite, vite*, Père Castor Flammarion, 2018

Clothilde Perrin, *Vite, vite, vite*, Rue du monde, 2019

A partir de 5 ans :

Louise Greig, Ashling Lindsay, *La petite fille et le temps*, Gallimard jeunesse, 2020

A partir de 6 ans :

Galou, *Histoire du temps*, Pourpenser, 2013

Luis Sepulveda, Joëlle Jolivet, *Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur*, Métalié, 2014

Stéphane Servant, Rebecca Dautremer, *Cavale*, Didier jeunesse, 2017

Ainsi que les innombrables livres sur les cinq sens.

### Sur le développement de l'enfant, les écrits :

- d'Isabelle Filliozat, psychotérapeute,

- de Catherine Guéguen, pédiatre.

### Références musicales (liste non-exhaustive)

*Belle qui m'avait blessé* de Philippe Guédron.

<https://www.youtube.com/watch?v=NU8YYlfSscE&pbjreload=101>

*Exil et rencontres*, La divine comédie.

<https://youtu.be/PqHwaw363OM>

*Now o now I need must* part de John Dowland.

[https://www.youtube.com/watch?v=5l6jF8v\\_Wus&pbjreload=101](https://www.youtube.com/watch?v=5l6jF8v_Wus&pbjreload=101)

*Ô combien est heureuse* d'Adrien Leroy.

<https://www.youtube.com/watch?v=tZehw6H-2qQ&pbjreload=101>

*Down by the Salley Gardens*, poème de Yeats.

<https://www.youtube.com/watch?v=u3clX2CJqzs&pbjreload=101>

*Un petit oiseau, un petit poisson* de Juliette Gréco.

## Contacts

Les petites boîtes  
[compagnielespetitesboites@orange.fr](mailto:compagnielespetitesboites@orange.fr)  
639, impasse des Sarts  
62 850 Herbinghen  
France

Béatrice Baldys

03 21 87 13 78 – 06 62 63 01 25

[www.compagnielespetitesboites.com](http://www.compagnielespetitesboites.com)

## Contact diffusion

Elise David  
06 80 84 03 39  
[elise.david59@gmail.com](mailto:elise.david59@gmail.com)

## Dessins et mise en page

Elliot et Roman Compiègne

La divine comédie  
[ladvcom9@gmail.com](mailto:ladvcom9@gmail.com)  
18 rue des Chartreux  
62 219 Longuenesse  
France

Yves Vandebussche

06 41 55 46 46

[www.lyricetco.com](http://www.lyricetco.com)  
(site en construction)

*Le réveil des anges* est un projet soutenu par Le Channel, scène nationale de Calais.

**Le Channel**  
scène nationale Calais

